

ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı: Svetlana PASHAEVA

3. Unvanı: Öğretim Görevlisi

4. Öğrenim Durumu: Yüksek Lisans

| Derece | Alan | Üniversite | Yıl |
|-----------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|------|
| Lisans | Güzel Sanatlar Teorisi ve Tarihi Bölümü | Moskova Lomonosov Cumhuriyet Üniversitesi | 1978 |
| Y. Lisans | Güzel Sanatlar Teorisi ve Tarihi Bölümü | Moskova Lomonosov Cumhuriyet Üniversitesi | 1980 |

Sertifika “Yabancı Ülkelerde Rusça Öğretme ve Test etme” Rusya Federasyonu Yüksek Eğitim Bakanlığı, 2010.

5. Akademik Ünvanlar

Öğretim Görevlisi, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü 2001-

Misafir Öğretim Görevlisi, Tayvan Bilim Akademisi (Academia Sinica), Taiwan (Güz 1997 – Bahar 2000)

Öğretim Görevlisi, Dubna Uluslararası Üniversitesi, Beşeribilimler Bölümü, Dubna (Moscow), Rusya (Güz 1995 – Bahar 1997; Güz 2000 – Güz 2001)

Öğretim Görevlisi, “Dialogue” Lisesi, Dubna (Moskova), Rusya (Güz 1992 – Güz 1994)

Davetli Misafir Öğretmen, USIS ‘in Değişmeli Programı –

Buckingham Browne & Nichols School, Cambridge, Mass., USA (Güz 1993)

Öğretim Görevlisi, Rus-Amerikan Yaz Üniversitesi, Wisconsin Üniversitesi, La Cross, Wisk., USA/ Dubna (Moskova) (Haziran - Ağustos 1991-1994)

Öğretmen, “Ecopolis” Lisesi, Dubna (Moskova) (Güz 1990 – Bahar 1997)

Öğretmen, Teknik Kolej, Dubna (Moskova) (Güz 1984 – Güz 1989)

Asistan, Güzel Sanatlar Okulu, Dubna, Sovyetler Birliği (Güz 1980 – Güz 1983)

6. Yayınlar

1. Svetlana Pashaeva, Oktay Pashaev. “Birth of Science from Spirit of Myth”, in *Artes e Ciencias em Dialogo-Actas do Congresso Internacional* (Porto), 23-24 Şubat. Submitted to Proceeding of Green Lines Instituto para o Desenvolvimento Sustentável, eBook ISBN: 978-989-8734-04-4.

2. Svetlana Pashaeva, Oktay Pashaev. “Ancient Mith and Modern Science”. *Mantık, Matematik ve Felsefe Sempozyumu*. Foça-İzmir 11-14 Eylül 2007.

Güzel Sanatlar Teorisi ve Tarihi Bölümü, Yüksek Lisans Bitirme Tezi:

“1960’larda ki Sovyet Mimarisindeki Biçim Gelişimi Problemleri.” Komite: V. Kirillov (Yöneten), M. Yablonskaya, V. Vasilenko.

3. Svetlana Pashaeva, “Pre-established Harmony of Cultural Interlinkage”, in *Image of Russia In Cross-Cultural Perspective*. Dubna University, Department of Sociology, Humanities and Foudation of Historical Perspectives (Moscow) International Conference. 19-21 Nisan 2013: p. 31-34, Proceedings of Foundation of Historical Perspectives, Moscow, 2013.

4. Svetlana Pashaeva, “Principles of Cultural Interlinkage”, in *Image of Russia In Cross-Cultural Perspective*. Dubna University, Department of Sociology, Humanities and Foudation of Historical Perspectives (Moscow) International Conference. 13-15 Nisan 2012: p. 51-58; Poceedings of Foundation of Historical Perspectives, Moscow, 2012.

5. Svetlana Pashaeva, “Asian Image of Russia. From Russian Steppe to Russian Cosmism”, in *Image of Russia İn Cross-Cultural Perspective*. Dubna University, Department of Sociology, Humanities and Foudation of Historical Perspectives (Moscow) International Conference. 15 Nisan 2011: p.93 – 99; Proceedings of Foundation of Historical Perspectives, Moscow, 2011.

7. Projeler

Araştırma Projeleri, İYTE:

Sanat Tarihi

1. “Gülbaççe Tarihi: Antik Çağlardan Günümüze” -devam ediyor. (Svetlana. Pashaeva, Funda Kaya)
2. Bergamadaki Serapis Tapınağının Dış Kısmının Üç Boyutlu Bilgisayar Modellemesi ile Yeniden Yapılandırılması. (S.Pashaeva, E.Belen, G.Şahin)
3. Küçük Asya’da ki Tarih Öncesi Kahinler.(S.Pashaeva, T.Bala)
4. Terra Adası Sarayındaki Freskler ve Klazomenai (Urla) deki mezarlarda bulunan insan resimlerinin belirlenmesi. (S.Pashaeva, Evin Omar)
5. “Rus ve Türk Kültüründe benzerlikler, farklılıklar ve stereotip” Dubna Üniversitesi Beşeri Bilimler Bölümü, Eylül 2009’dan bu güne devam etmektedir.

Rus Kültürü:

1. 16. yy da ki Türk-Rus ilişkileri. (S.Pashaeva, Ozge Top)
2. N. Fedorov dan Tsiolkovski ye Kozmik felsefe (S.Pashaeva, Cansoy Soydan, Gizem Budur).

8. İdari Görevler

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü, Uluslararası İlişkiler Ofisi, Ders Listeleri Kontrollüğü. 05/01/2004 – 05/05/2005.

9. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

HUMAN217 SANAT TARİHİ I (3-0)3

Bu ders, Bizans sanatı, Almanya ve Fransa’da gotik tarzı, İtalyan ve kuzey ülkeleri Rönesans konularını içerir.

HUMAN218 SANAT TARİHİ II (3-0)3

Derste ele alınan konular: tarih öncesi dönem sanatı, antik Ortadoğu ve Anadolu, antik Mısır sanatı, antik Yunan arkaik dönemden altın çağlara Roma imparatorluğu sanatı.

HUMAN 219 SANAT TARİHİ III (3-0)3

Bu ders Avrupa sanat tarihinin son dönemi üzerinde yoğunlaşması yanında, klasik ve orta çağ çalışmalarının da devamıdır. Seminerler, 17. ve 20. Yüzyıllar arasındaki sanat tarihini içerir. Derste, sanat tarihini sanatsal kalıtlar ve yapıtların tanımı ve analizi, sanat, tarih ve mitoloji metinleri incelenir. Ders, aynı zamanda, sözü edilen dönemdeki Avrupa sanat tarihinin önemli kavramlarına da bağlı kalır. Projeler, dersin yukarıda belirtilen amaçları göz önüne alınarak verilecektir. Bu uzun dersin son bölümü (Human 219), sadece bir kültürel temel sağlamakla kalmayacak, aynı zamanda öğrencilere bir nefes bilgi verecek, insanlık ruhunun en büyük başarılarına kapı açacak ve onları gelecek çalışmalara teşvik edecektir.

HUMAN 216 MASAL VE EFSANELERİN YAPISI (3-0)3

Bu ders, kendine özgü kalıp ve mantığı olan masal ve efsaneleri morfolojik bakış açısından ele almaktadır. Başlangıç aşamasında basit, sözlü halk geleneklerine, sonunda da üç büyük dünya dinlerinden Budizm, Hıristiyanlık ve İslam uygarlıklarının gelişmiş eserlerine yer verilecektir. Tarihsel kökler, masalların morfolojisi, yöntem ve malzeme, sınıflandırma ve asıl önemli kişilerin işlevi, ölüm tanrısı ve yeniden canlanma, doğaüstü güçlerin yönlendirdiği düşüncesi, altın çiçek, çeviriler, analitik fizyoloji ve efsane, ders konusu olarak yer alan resimlenmiş ve yorumlanmış efsane ile ilgili temalar: a) efsanevi sembollerin fizyolojik bir okuması, b) günümüze ulaşan bir dizi halk ve yazılı edebiyatın birlikte karşılaştırılması.

HUMAN 219 RUS KÜLTÜRÜNE GİRİŞ (3-0)3

Orta çağda Rus kültürü, Rus ikonaları, Rus din ve sanat hayatında Bizans etkisi, 18. Ve 19. Yüzyıl çarlık Rusya’sında kültür ve sanat, modern Rus sanatı.

HUMAN 215 MİTOLOJİSİ (3-0)3

Derste, Mısır ve Yunan antik çağı, Hint ve Japon mitolojisi, mitlerin diyalektiği, kavramsal yapısı ve mitlerde hayali kavramlar üzerinde durulur.

RUS 201 TEMEL RUSÇA I (3-0)3

Ders, Rusça alfabe ve fonetik çeviriler, morfoloji, yeni başlayanlar için pratik gramer, diyaloglar aracılığı ile iletişim becerisinin geliştirilmesini içerir.

RUS 202 TEMEL RUSÇA II (3-0)3

Rusça orta düzey ders aynı zamanda 500 sözcük içeren “temel Rusça” yı da kapsar Ben T. Clark’ın aynı ders kitabı, “Russia”ya dayanır. Bu yarıyıldaki öğrenciler, 3000 yeni kelime yazılı ve sözlü Rusça öğreneceklerdir. Video ve ses kasetleri kullanarak, Rusça şarkılar ve şiirler öğrenerek, sözlü iletişim ve basit Rusça metinleri okuma becerisi geliştireceklerdir. Böylece Rus kültürüne dair bilgi de kazanacaklardır.

RUS 203 ORTA SEVIYE RUSÇA I (3-0)3

Bu yıl uyarlanmamış metinler (çeviriler ve okuma parçaları) ile çalışılarak ve daha ileri Rusça grameri öğretilerek, daha önceki düzey ilerletilecek ve özellikle de konuşma becerisi geliştirilecektir.

RUS 204 ORTA SEVIYE RUSÇA II (3-0)3

Bu ders, başarı ile geçen öğrenciler için orta düzey Rusça I dersinin devamı olarak verilmektedir.

RUS 205 İLERİ DÜZEY RUSÇA I (3-0)3

Öğrencilerin seçme Rus edebi eserleri üzerinde okuma ve konuşma yetenekleri ilerletilir. Ayrıca, Rus geleneksel kültürü ile bağlantılı uyarlama ve uyarlama olmayan seçme kısa hikayeleri okuyabilme yeteneğini geliştirmeyi amaçlayan derste Rus dili üzerinde gramer çalışmaları da uygulanır.

RUS 206 İLERİ DÜZEY RUSÇA II (3-0)3

Öğrencinin Rusça yazılı gazete ve dergileri okuyabilecek bilgi seviyelerini geliştirmeyi, yazılı ve sözlü dil yeteneklerini ilerletmeyi amaçlayan derste, sözlü tartışma yöntemi ile kompozisyon okuma, makale çeviri yapma pratikleri, dilin gramer yapısını inceleme çalışmaları ile birlikte uygulanır.

Yeni önerilen dersler 2016-2017

HUMAN2 GENESIS OF ARCHITECTURE FORMS (3-0)3**

HUMAN2 SEMIOTICS IN ARCHITECTURE (3-0)3**