

ART 231
TÜRK HALK DANSLARINA GİRİŞ
DERS İZLENESİ
(3+0) 3 KREDİ

Öğretim Görevlisi Nüket DALCI

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü

Genel Kültür Dersleri Bölümü

Genel Kültür Dersleri Binası, Gülbahçe Urla 35430 İzmir

İletişim : + 90 232 750 78 07

.....@iyte.edu.tr

İletişimde daha hızlı olması açısından teams üzerinden de bilgilendirme yapılabilir, soru sorulabilir.

Ders Saatleri:

- 1. Şube Pazartesi 09:45 – 12:30
- 2. Şube Pazartesi 13:30 – 16:15

Dersler ve sınavlar yüz yüze yapılacaktır

Ofis Saati: Çarşamba günleri 13:00 – 16:00

Dersin Tanımı:

Türk Halk Biliminin konularından biri olan Türk Halk Danslarının yapısal özelliklerini içermektedir. Folklor (halk bilimi) ve halk dansları kavramları birbirine karıştırılsa da aslında birbirinden farklı düşünülmelidir; halk dansları halk bilimin içindeki kavramlardan sadece biridir.

Devamlılık: Dönem süresince, derslere **devam** zorunludur. Devamsızlık yapan öğrenci NA not değerlendirmesiyle, bu dersten kalır.

Değerlendirme:

• **Derse Katılım** : % 10

Derslere katılım önemlidir. Derse görevlendirme, izin, sağlık rapor vb durumlar dışında katılım sağlanamaması halinde dönem boyunca 3 devamsızlıkta genel toplanan puandan 10 puan indirilecektir. Devamsızlığın 3'ten fazla olma durumunda NA not değerlendirilmesiyle, bu dersten kalınır.

• **Ödev – Sunum** : % 30

Ödev Konuları : Dünyaca ünlü, farklı ülkelere ait Geleneksel Dansları içeren Dans Toplulukları ile ilgili sunumlar gerçekleştirilecektir. Ödev konuları ve hazırlama esnasındaki izlenim bilgileri öğrencilerle paylaşılacaktır.

• **Ara sınav** : % 30

• **Final Sınav** : % 30

Ara sınav : Dönemin 8.haftası

Dönem Sonu Sınavı : Finallerin ilk haftası

Sınavlar programda belirtilen ders saatleri içerisinde yüz yüze gerçekleştirilecektir.

Ders İşleyişi:

1. Dersler yüz yüze sınıfta işlenecektir.
2. Ders konularının anlatımı, sınavlar ve sunumlar Türkçe yapılacaktır.
3. Teams’e ders konuları ve hazırlama şekli ile ilgili bilgilendirmeler yüklenecektir. Öğrenciler ilgi duydukları konunun karşısına isimlerini yazmak suretiyle konusunu seçmiş olacaktır. Tarihler belirlenerek yapılarak yaklaşık 3. Haftadan itibaren sunumlar başlayacaktır.
4. Önce haftanın konusu Öğretim Görevlisi tarafından anlatılacak ardından her ders en az 2 öğrenci sunumu gerçekleştirilecektir.
5. Her hafta işlenecek ders konuları sunumların uzunluk kısıtlılarına göre değerlendirilerek yer değiştirilerek işlenebilecektir.
6. Derslerin çeşitli nedenlerle işlenememe durumunda çevrimiçi ders telafisi yapılabilecektir.

Ders Programı:

1. **Hafta:** Tanışma, dersin amacı, ders işleyişi, izlenim, ödev (sunum) ve puanlama hakkında genel bilgilendirme.
2. **Hafta:** İnsanlığın erken dönemlerinden günümüze dans, folklor, oyun, gelenek, görenek, örf adet, töre, otantiklik ve anonimlik kavramları. Türk Halk Danslarının oluşumuna etki eden faktörler ve Şamanizm.
3. **Hafta:** Geleneksel Halk Müziğinde ve danslarda kullanılan basit, birleşik ve karma usuller, eşlik eden geleneksel çalgılar. (Mey, tulum, tar, kemençe, garmon, vb.) Türklerin Geleneksel Giyim Kuşam, takı, makyaj ve dövme (dag, deg) geleneği. Etnolog Sabiha Tansuğ ve çalışmaları ile Anadolu’da gelin başı yapma ritüeli. Türk Halk Danslarının kümelendirilme kıstasları ve türler.

4. Hafta: Zeybeklik kurumunun ortaya çıkışı, 19.yüzyıldan günümüze zeybeklerin yaşamları ve zeybeklik geleneği. Ağır Zeybek danslarının teknik özellikleri. (tarihi, görüldüğü coğrafya, adım yapısı, oyun formu, giyim kuşamı ve müziği)

5. Hafta: Zeybeklerin alt türleri Kıvrak Zeybekler, Tekeler, Seğmenler, Bengi, Güvende, Mengi Danslarının görüldüğü coğrafya, adım yapısı, oyun formu, giyim kuşamı ve müziği.

6. Hafta: Anadolu’da Kaşıklı Danslar, ortaya çıkışı ve teknik özellikleri.

7. Hafta: Rumeli, Trakya, Balkan kavramları. Hora, Karşılama, Gayda, Kasap Havası, Kabadayı dansları ve teknik özellikleri, yöresel giyim kuşam, müzik ve ritimleri. Horalarda Bakır Üflemeli çalgılar (Brass orkestraları), Edirneli Kaba Zurna ve Davulcular ile tarihi Edirne Yağlı Güreş Geleneği.

8. Hafta: Ara Sınav

9. Hafta: Etimolojik olarak Halay kavramı, ortaya çıkışı, türleri, teknik özellikleri ve diğer milletlerde halay (Yallı, Govend, chalai, Hegga vb.)

10. Hafta: Horon ve Kolbastı danslarının ortaya çıkışı, teknik özellikleri, oyun formları, bölümleri, giyim kuşamları ve müziği. Rumlarda ve Türklerde Horonlar.

11. Hafta: Bar nedir? Şamanlardan günümüze barlar, oynandığı yerler, teknik özellikleri ve müzikleri.

12. Hafta: Klasik Danslar. Osmanlı’dan günümüze Köçek ve Çengi kültürü. Kanto, Aşuk Maşuk, Kılıç Kalkan, Seyirlik Oyunlar hakkında bilgilendirme.

13. Hafta: Türkiye’de herkes tarafından bilinen, belli bir yöresi olmayan Roman (çingene) ve çiftetelli danslarının ortaya çıkışı, yayılışı ve teknik özellikleri. Farklı ülkelerdeki çingene dansları ile karşılaştırılması.

14. Hafta: Dini nitelikli danslar Semahlar ve Sema. Ortaya çıkışı, özellikleri ve felsefeleri.

Anadolu’ya göç olgusu ve mübadeleler. Türkiye’deki Göçmenlerin dansları (Kırım-Tatar, Kafkas, Azeri, Balkan ve Ortadoğu)