

ART 231 TÜRK HALK DANSLARINA GİRİŞ

2026–2027 Güz Dönemi | Ders İzlenesi (Syllabus)

Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri Entegrasyonlu

SKH 4
Nitelikli Eğitim

SKH 11
Sürdürülebilir Şehirler
ve Topluluklar

Öğretim Elemanı Bilgileri

Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Nüket Dalcı
Ofis	Genel Kültür Dersleri Bölümü Binası
Telefon	750 78 07
E-posta	nuketdalcı@iyte.edu.tr
Ofis Saatleri	Çarşamba

Teams üzerinden hızlı iletişim kurulabilir.

Dersin Amacı

- Öğrencilere Türk Halk Danslarının temel kavramlarını öğretmek,
- Anadolu'da var olan farklı dansları ayırt edebilme yetkinliği kazandırmak,
- Geleneksel Danslarımızda kullanılan geleneksel çalgıları ve ritim yapılarını kavratmak,
- Farklı ülkelerdeki danslar ile Türkiye'de oynanan dansların benzer yönlerini fark etmelerini sağlamak
- Dünya çapında saygın ve önemli geleneksel ve profesyonel dans topluluklarını hazırladıkları sunumlar yoluyla tanımalarını sağlamak,
- Öğrencilerin geleneksel kültürün ve somut olmayan mirasın korunması ve aktarılmasına temel oluşturmaktadır.

Dersin Öğrenim Çıktıları ve Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleriyle İlişkisi

AE-RT 231 Türk Halk Danslarına Giriş Dersi Türk Halk Danslarının temel kavramlarını (folklor, gelenek görenek, anonimlik, otantiklik, stilize vb), tarihsel gelişimini, farklı bölgelerdeki danslarını ayırt edebilmeyi, danslarda kullanılan ritim ve çalgıları, giysileri, farklı toplumların danslarındaki ortak ve benzer özelliklerini anlayarak toplumsal yaşamla ilişkisini değerlendirebilir. (SKH 4: Nitelikli Eğitim) Araştırma ve sunum çalışmaları aracılığıyla bilgi toplama, kaynak kullanma, sunum yapma ve iletişim becerilerini geliştirebilir. (SKH 4: Nitelikli Eğitim) Halk Danslarını kültürel mirasın yaşatılması ve sürdürülebilirliği açısından değerlendirebilir. (SKH 11: Sürdürülebilir Şehirler ve Topluluklar).

SKH 4 – Nitelikli Eğitim Öğrenciler, Türk Halk Danslarının temel özelliklerini öğrenerek, farklı kültürlerle ait danslarla kıyaslama yapma ve dünyaca ünlü geleneksel dans topluluklarını tanıyarak vizyon sahibi olur.

SKH 11 – Sürdürülebilir Şehirler ve Topluluklar Öğrencinin Kültürel bilgi, eleştirel düşünme, sunum ve yaşam boyu öğrenme becerilerini destekler. Ayrıca somut olmayan kültürel mirasın korunması konusunda farkındalık sahibi olur.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Bileşeni	Ağırlık	Tarih
Ara Sınav	%30	8. Hafta (***)
Derse Katılım (<i>derse fiziki olarak katılım</i>)	%10	Dönem boyunca
Geleneksel Dans Toplulukları Sunum	%30	Her hafta 2/3 öğrenci
Final Sınavı	%30	Dönem sonu (***)

Devam: Öğrencinin üç haftayı aşan devamsızlığı başarısızlık nedeni sayılır.

Derse görevlendirme, izin, sağlık rapor vb durumlar dışında katılım sağlanamaması halinde dönem boyunca 3 hafta devamsızlıkta genel toplanan puana 10 puan devam puanı eklenmemektedir. Eşitlik dengesinin sağlanması için 2 hafta devamsızlıkta yılsonu notu verilirken bir üst harfe tamamlanma yapılmayacak, toplanan puan karşılığı gelen harf notu geçerli sayılacaktır.

- Geleneksel Dans Toplulukları Sunum:** Öğrenci farklı ülkelere ait dans topluluklarından birini seçerek 10 dakikayı geçmeyecek bir sunum hazırlar.

Değerlendirme Ölçütleri

Ödev / Sunum hazırlanarak teslim edilmesi 15 puan – sunumun yapılması 15 puan olarak değerlendirilir.

- Dans Topluluğunun ait olduğu ülke dansları hakkında genel bilgilendirme.
- Dans Topluluğu hakkında bilgilendirme.
- Dans Topluluğunun özelliklerini gösteren en az iki dans performansı gösterimi.
- Dans Topluluğunu inceledikten sonra öğrencinin toplulukla ilgili düşünceleri.
- Sunum/Ödevin zamanında teslim edilerek sunulması. (Belirtilen günde teslim edilmeyen veya sunulmayan ödevlere 5 puan eksik verilir.)

Dersler ve sunumlar Türkçe yapılmaktadır.

Ara Sınav: 16 Kasım Pazartesi ders saati

Dönem Sonu Sınavı: 11 Ocak Pazartesi ders saati

Haftalık Ders Programı ve SKH Bağlantıları

Her haftanın konusu, ilgili Sürdürülebilir Kalkınma Hedef(ler)iyle ilişkilendirilmiştir.

Hafta	Konu	SKH Bağlantısı
1	Dersin kapsamı, tanıtımı ve tanışma. Ders izlencesinin değerlendirilmesi.	
2	İnsanlığın erken dönemlerinden günümüze dans, folklor, oyun, gelenek, görenek, örf adet, töre, otantiklik ve anonimlik kavramları. Türk Halk Danslarının oluşumuna etki eden faktörler ve Şamanizm.	SKH 4, SKH 11
3	Geleneksel Halk Müziğinde ve danslarda kullanılan basit, birleşik ve karma usuller, eşlik eden geleneksel çalgılar. (Mey, tulum, tar, kemençe, garmon, vb.) Türklerin Geleneksel Giyim Kuşam, takı, makyaj ve dövme (dag, deg) geleneği. Etnolog Sabiha Tansuğ ve çalışmaları ile Anadolu'da gelin başı yapma ritüeli. Türk Halk Danslarının kümelendirilme kıstasları ve türler.	SKH 4, SKH 11
4	Zeybeklik kurumunun ortaya çıkışı, 19.yüzyıldan günümüze zeybeklerin yaşamları ve zeybeklik geleneği. Ağır Zeybek danslarının teknik özellikleri. (tarihi, görüldüğü coğrafya, adım yapısı, oyun formu, giyim kuşamı ve müziği)	SKH 4, SKH 11

5	Zeybeklerin alt türleri Kıvrak Zeybekler, Tekeler, Seğmenler, Bengi, Güvende, Mengi Danslarının görüldüğü coğrafya, adım yapısı, oyun formu, giyim kuşamı ve müziği.	SKH 4, SKH 11
6	Anadolu’da Kaşıklı Danslar, ortaya çıkışı ve teknik özellikleri.	SKH 4, SKH 11
7	Rumeli, Trakya, Balkan kavramları. Hora, Karşılama, Gayda, Kasap Havası, Kabadayı dansları ve teknik özellikleri, yöresel giyim kuşam, müzik ve ritimleri. Horalarda Bakır Üflemeli çalgılar (Brass orkestraları), Edirneli Kaba Zurna ve Davulcular ile tarihi Edirne Yağlı Güreş Geleneği.	SKH 4, SKH 11
8	Ara Sınav	—
9	Etimolojik olarak Halay kavramı, ortaya çıkışı, türleri, teknik özellikleri ve diğer milletlerde halay (Yallı, Govend, chalai, Hegga vb.)	SKH 4, SKH 11
10	Horon ve Kolbastı danslarının ortaya çıkışı, teknik özellikleri, oyun formları, bölümleri, giyim kuşamları ve müziği. Rumlarda ve Türklerde Horonlar.	SKH 4, SKH 11
11	Bar nedir? Şamanlardan günümüze barlar, oynandığı yerler, teknik özellikleri ve müzikleri.	SKH 4, SKH 11
12	Klasik Danslar. Osmanlı’dan günümüze Köçek ve Çengi kültürü. Kanto, Aşuk Maşuk, Kılıç Kalkan, Seyirlik Oyunlar hakkında bilgilendirme.	SKH 4, SKH 11
13	Türkiye’de herkes tarafından bilinen, belli bir yöresi olmayan Roman (çingene) ve çiftetelli danslarının ortaya çıkışı, yayılışı ve teknik özellikleri. Farklı ülkelerdeki çingene dansları ile karşılaştırılması.	SKH 4, SKH 11
14	Dini nitelikli danslar Semahlar ve Sema. Ortaya çıkışı, özellikleri ve felsefeleri. Anadolu’ya göç olgusu ve mübadeleler. Türkiye’deki Göçmenlerin dansları (Kırım- Tatar, Kafkas, Azeri, Balkan ve Ortadoğu)	SKH 4, SKH 11
15	Final Sınavı	

Kullanılan Kaynak

Derse uygun çokça kaynaktan hazırlanmış sunumlar teams üzerinden öğrencilerle paylaşılmaktadır.

Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri Hakkında

Bu izlencede atıfta bulunulan BM Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri (SKH), 193 üye devletin 2015'te benimsediği ve 2030'a kadar hayata geçirilmesi hedeflenen 17 küresel hedeftir. ART 231’de bu hedefler; somut olmayan kültürel mirasın korunması konusunda bir çerçeve sunar. Farklı yöre, topluluk ve kültürlerin tanınması; farklılıkların ve benzerliklerin kabulü ve kültürel çeşitliliğe saygıyı destekler. Kültürel bilgi, araştırma, eleştirel düşünme, sunum ve yaşam boyu öğrenme becerilerini destekler. BM’in SKA 4 tanımı kapsayıcı ve nitelikli eğitim ile yaşam boyu öğrenmeyi vurgular.

Başarılar dileğiyle,

Öğr. Gör. Nüket Dalcı | İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü